



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

профессионального мастерства
обучающихся по укрупненной группе специальностей СПО
53.00.00 Музыкальное искусство

18
МАРТА
2019

ПРИМЕРНЫЕ КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УКРУПНЕННОЙ ГРУППЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СПО 53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Комплексное задание состоит из заданий двух уровней, сформированных в соответствии с общими и профессиональными компетенциями, установленными в ФГОС СПО.

Задания I уровня выполняются письменно в течение 2-х часов. Задания I уровня включают тестирование, перевод профессионального текста с иностранного языка на русский и оформление афиши к концерту (домашняя работа).

Задание 1. Тестирование состоит из теоретических вопросов по дисциплинам «История мировой культуры», «Литература», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» и «Гармония». По каждой дисциплине предлагаются вопросы:

- с выбором ответа;
- с кратким ответом;
- на установление соответствия;
- на установление последовательности действий.

Задание 2. Перевод профессионального текста с иностранного языка на русский. Участнику предлагается письменно перевести текст с языка, который он изучает, и ответить на вопросы.

Задание 3. Оформление афиши к концерту при помощи компьютерной программы Microsoft Word и других (домашняя работа). Распечатанные заранее афиши оцениваются с точки зрения содержания и дизайна.

Задания II уровня выполняются устно.

1 задание предполагает исполнение одного произведения наизусть (инструмент/голос, жанр, эпоха – по выбору участника, время звучания до 5 минут).

Далее Участник может выбрать одно из заданий:

2.1. Задание – анализ исполненного произведения с точки зрения образного содержания и музыкально-выразительных средств (особенности жанра, форма

произведения, основные этапы музыкального развития, средства выразительности).

2.2. Задание – характеристика инструмента/голоса, для которого было написано исполненное участником музыкальное произведение (история развития, устройство и выразительные возможности инструмента, интересные факты из истории исполнительского искусства и т.д.).

Выполнение всех видов заданий оценивается 100 баллами.

Задания I уровня оцениваются в 40 баллов (тестирование – 20 баллов, перевод профессионального текста – 10 баллов, оформление афиши к концерту – 10 баллов).

Задания II уровня оцениваются в 60 баллов (исполнение музыкального произведения – 30 баллов, анализ исполненного произведения/ характеристика музыкального инструмента – 30 баллов).

Оценочные средства
Задания I уровня

Задание 1. «Тестирование» (максимальная оценка 20 баллов)

Инвариантная часть тестового задания

«История мировой культуры» / «Мировая художественная культура»

1. Выберите правильный вариант ответа.

Укажите название культурно-исторической эпохи, основу которой составили приемы, формы и принципы античности:

- А. Просвещение.
- Б. Возрождение.
- В. Постмодернизм.
- Г. Средневековье.

2. Вставьте пропущенное слово.

Автором картины «Утро стрелецкой казни» является русский художник-передвижник _____.

3. Установите соответствие между термином и его определением:

1.	Барельеф	А.	Навес перед входом в здание, поддерживаемый колоннами
2.	Светотень	Б.	Вид скульптуры
3	Портик	В.	Декоративно оформленный вход
4.	Портал	Г.	Художественный прием, позволяющий передать объем

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____.

4. Установите последовательность смены культурно-исторических эпох.

- А. Средневековье
- Б. Античность
- В. Возрождение
- Г. Новое время.

Ответ: _____

«Литература»

1. Выберите правильный вариант ответа.

Кому посвящено это стихотворение А.С. Пушкина?

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты. <...>

- А. Смирновой А.
- Б. Керн А.
- В. Гончаровой Н.
- Г. Волконской З.

2. Вставьте пропущенное слово.

Авторское указание в тексте пьесы, характеризующее место, время, обстановку действия, внешний вид героев и др., называется _____

3. Установите соответствие между произведением и его жанром:

1.	«Евгений Онегин»	А.	Психологический роман
2.	«Война и мир»	Б.	Роман в стихах
3.	«Мёртвые души»	В.	Поэма в прозе
4.	«Герой нашего времени»	Г.	Роман-эпопея

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___

4. Установите хронологическую последовательность жизненного и творческого пути авторов.

- А. Гоголь Н.В.
- Б. Фонвизин Д.И.
- В. Бродский И.А.
- Г. Есенин С.А.

Ответ: _____

Вариативная часть тестового задания

«Музыкальная литература»

1. Выберите правильный вариант ответа.

Определите жанр музыкального фрагмента оперы «Война и мир» С. С. Прокофьева:



- А. Марш.
- Б. Скерцо.
- В. Вальс.
- Г. Мазурка.

2. Выберите правильный вариант ответа.

В какой из этих стран не бывал М. И. Глинка:

- А. Италия.
- Б. Вьетнам.
- В. Германия.
- Г. Франция.

3. Выберите правильный вариант ответа.

В каком из указанных жанров работал И. С. Бах:

- А. Опера.
- Б. Оперетта.
- В. Балет.
- Г. Прелюдия.

4. Вставьте пропущенное число.

Сколько тем в прелюдии A-dur op.28 Ф. Шопена _____

Andantino

p dolce

Des. (*Des.) * Des. (*Des.) *

Des. (*Des.) * Des. * Des. (*Des.) * Des. (*Des.) *

Des. (*Des.) * Des. * Des. * Des. (*Des.)

5. Установите соответствие между названием произведения и его автором:

1.	«Русалка»	А.	Мусоргский М. П.
2.	«Хованщина»	Б.	Прокофьев С. С.
3.	«Снегурочка»	В.	Даргомыжский А. С.
4.	«Война и мир»	Г.	Римский-Корсаков Н. А.

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __.

б. Задание на последовательность действий.

Прелюдия Des-dur op.28 Ф. Шопена:

- определите содержание произведения;
- опишите особенности мелодии, метро-ритма, фактуры и других музыкально-выразительных средств.

На олимпиаде у каждого участника будет возможность воспользоваться нотным текстом, в котором название произведения не указывается. Музыкальное произведение прозвучит 1 раз в аудиозаписи.

«Элементарная теория музыки»

1. Выберите правильный вариант ответа.

Определите тип фактуры в данном музыкальном фрагменте:

- А. Полифоническая.
- Б. Аккордовая.
- В. Монодическая.
- Г. Гомофонно-гармоническая.

Ф. Шопен. Ноктюрн с-молл (ор.48 №1)

Poco più lento

sotto voce

sempre p

2. Выберите правильный вариант ответа.

Определите тип размера в данном музыкальном фрагменте:

- А. Переменный.
- Б. Сложный смешанный.
- В. Простой.
- Г. Сложный однородный.

Б. Барток. Микрокосмос, №150

$(\text{♩} = 80)$

p leggero

sf

3. Вставьте пропущенное слово/

Лад данного примера _____

Б.Барток. «Вечер в деревне»

4. Вставьте пропущенное слово/

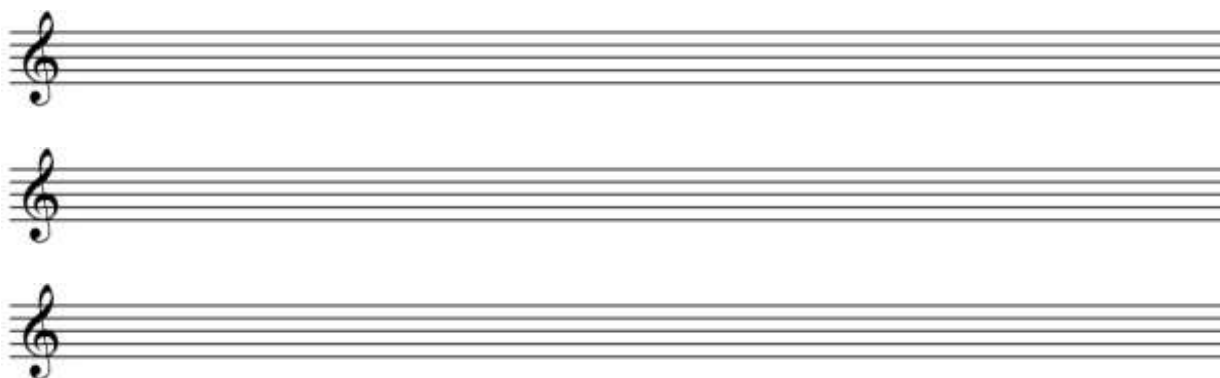
В данном примере скобкой отмечен _____ гармонический оборот

Э.Григ. «Иллюзия» Лирические пьесы, ор.57

5. Установите соответствие данного примера правилам инструментальной группировки по предложенному плану:

- определить размер;
- разделить на такты и правильно сгруппировать звуки, используя ключевые и случайные знаки альтерации;
- фразировку обозначить лигами.

И.С.Бах.



6. Установите соответствие между термином и его определением:

1.	Мелодия	А.	Скорость движения в музыке
2.	Темп	Б.	Последовательность нескольких звуков или аккордов, завершающая построение
3.	Каденция	В.	Соотношение двух звуков по высоте
4.	Интервал	Г.	Музыкальная мысль, выраженная одногласно

Ответ: 1__, 2__, 3__, 4__.

«Гармония»

1. Выберите правильный вариант ответа.

В приведенном отрывке определите тип каденции в т.4:

- А. Полная совершенного вида
- Б. Полная несовершенного вида
- В. Половинная автентическая
- Г. Прерванная

Ф. Мендельсон. 6 детских пьес, оп. 72 №1

Allegro non troppo.

2. Вставьте пропущенное слово.

В данном примере в 1-5 тактах звучит нисходящая _____ секвенция.

Напевно



3. Задание на последовательность действий

В предложенном фрагменте необходимо определить и охарактеризовать музыкальную форму.

В.А.Моцарт. Фортепианное трио Ми мажор, II часть Andante grazioso (KV 542)



Ответ.

4. Задание на последовательность действий

Выпишите гармоническую схему данного фрагмента:

Ф. Шуберт. Музыкальный момент As-dur, op.94 №6

Allegretto.

The musical score is for Franz Schubert's 'Musical Moment' in A major, Op. 94 No. 6. It is in 3/4 time and marked 'Allegretto'. The score is presented in two systems. The first system contains 8 measures, and the second system contains 4 measures. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and forte (f). The notation includes chords, single notes, and slurs.

Ответ.