



# РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

профессионального мастерства  
обучающихся по укрупненной группе специальностей СПО  
53.00.00 Музыкальное искусство

18  
МАРТА  
2019

## ПРИМЕРНЫЕ КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УКРУПНЕННОЙ ГРУППЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СПО 53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Комплексное задание состоит из заданий двух уровней, сформированных в соответствии с общими и профессиональными компетенциями, установленными в ФГОС СПО.

**Задания I уровня** выполняются письменно в течение 2-х часов. Задания I уровня включают тестирование, перевод профессионального текста с иностранного языка на русский и оформление афиши к концерту (домашняя работа).

**Задание 1. Тестирование** состоит из теоретических вопросов по дисциплинам «История мировой культуры», «Литература», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» и «Гармония». По каждой дисциплине предлагаются вопросы:

- с выбором ответа;
- с кратким ответом;
- на установление соответствия;
- на установление последовательности действий.

**Задание 2. Перевод профессионального текста** с иностранного языка на русский. Участнику предлагается письменно перевести текст с языка, который он изучает, и ответить на вопросы.

**Задание 3. Оформление афиши к концерту** при помощи компьютерной программы Microsoft Word и других (домашняя работа). Распечатанные заранее афиши оцениваются с точки зрения содержания и дизайна.

**Задания II уровня** выполняются устно.

**1 задание** предполагает исполнение одного произведения наизусть (инструмент/голос, жанр, эпоха – по выбору участника, время звучания до 5 минут).

Далее Участник может выбрать одно из заданий:

**2.1. Задание** – анализ исполненного произведения с точки зрения образного содержания и музыкально-выразительных средств (особенности жанра, форма

произведения, основные этапы музыкального развития, средства выразительности).

**2.2. Задание** – характеристика инструмента/голоса, для которого было написано исполненное участником музыкальное произведение (история развития, устройство и выразительные возможности инструмента, интересные факты из истории исполнительского искусства и т.д.).

Выполнение всех видов заданий оценивается 100 баллами.

Задания I уровня оцениваются в 40 баллов (тестирование – 20 баллов, перевод профессионального текста – 10 баллов, оформление афиши к концерту – 10 баллов).

Задания II уровня оцениваются в 60 баллов (исполнение музыкального произведения – 30 баллов, анализ исполненного произведения/ характеристика музыкального инструмента – 30 баллов).

**Оценочные средства**  
**Задания I уровня**

**Задание 1. «Тестирование» (максимальная оценка 20 баллов)**

*Инвариантная часть тестового задания*

**«История мировой культуры» / «Мировая художественная культура»**

*1. Выберите правильный вариант ответа.*

Укажите название культурно-исторической эпохи, основу которой составили приемы, формы и принципы античности:

- А. Просвещение.
- Б. Возрождение.
- В. Постмодернизм.
- Г. Средневековье.

*2. Вставьте пропущенное слово.*

Автором картины «Утро стрелецкой казни» является русский художник-передвижник \_\_\_\_\_.

*3. Установите соответствие между термином и его определением:*

1.	Барельеф	А.	Навес перед входом в здание, поддерживаемый колоннами
2.	Светотень	Б.	Вид скульптуры
3.	Портик	В.	Декоративно оформленный вход
4.	Портал	Г.	Художественный прием, позволяющий передать объем

Ответ: 1\_\_\_\_, 2\_\_\_\_, 3\_\_\_\_, 4\_\_\_\_.

*4. Установите последовательность смены культурно-исторических эпох.*

- А. Средневековье
- Б. Античность
- В. Возрождение
- Г. Новое время.

Ответ: \_\_\_\_\_

**«Литература»**

*1. Выберите правильный вариант ответа.*

Кому посвящено это стихотворение А.С. Пушкина?

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты. <...>

- А. Смирновой А.
- Б. Керн А.
- В. Гончаровой Н.
- Г. Волконской З.

2. Вставьте пропущенное слово.

Авторское указание в тексте пьесы, характеризующее место, время, обстановку действия, внешний вид героев и др., называется \_\_\_\_\_

3. Установите соответствие между произведением и его жанром:

1.	«Евгений Онегин»	А.	Психологический роман
2.	«Война и мир»	Б.	Роман в стихах
3.	«Мёртвые души»	В.	Поэма в прозе
4.	«Герой нашего времени»	Г.	Роман-эпопея

Ответ: 1\_\_\_, 2\_\_\_, 3\_\_\_, 4\_\_\_

4. Установите хронологическую последовательность жизненного и творческого пути авторов.

- А. Гоголь Н.В.
- Б. Фонвизин Д.И.
- В. Бродский И.А.
- Г. Есенин С.А.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Вариативная часть тестового задания*

### **«Музыкальная литература»**

1. Выберите правильный вариант ответа.

Определите жанр музыкального фрагмента оперы «Война и мир» С. С. Прокофьева:



- А. Марш.
- Б. Скерцо.
- В. Вальс.
- Г. Мазурка.

2. Выберите правильный вариант ответа.

В какой из этих стран не бывал М. И. Глинка:

- А. Италия.
- Б. Вьетнам.
- В. Германия.
- Г. Франция.

3. Выберите правильный вариант ответа.

В каком из указанных жанров работал И. С. Бах:

- А. Опера.
- Б. Оперетта.
- В. Балет.
- Г. Прелюдия.

4. Вставьте пропущенное число.

Сколько тем в прелюдии A-dur op.28 Ф. Шопена \_\_\_\_\_

**Andantino**

*p dolce*

Des. (\*Des.) \* Des. (\*Des.) \*

Des. (\*Des.) \* Des. (\*Des.) \*

Des. (\*Des.) \* Des. (\*Des.) \*

5. Установите соответствие между названием произведения и его автором:

1.	«Русалка»	А.	Мусоргский М. П.
2.	«Хованщина»	Б.	Прокофьев С. С.
3.	«Снегурочка»	В.	Даргомыжский А. С.
4.	«Война и мир»	Г.	Римский-Корсаков Н. А.

Ответ: 1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_.

б. Задание на последовательность действий.

Прелюдия Des-dur op.28 Ф. Шопена:

- определите содержание произведения;
- опишите особенности мелодии, метро-ритма, фактуры и других музыкально-выразительных средств.

На олимпиаде у каждого участника будет возможность воспользоваться нотным текстом, в котором название произведения не указывается. Музыкальное произведение прозвучит 1 раз в аудиозаписи.

**«Элементарная теория музыки»**

1. Выберите правильный вариант ответа.

Определите тип фактуры в данном музыкальном фрагменте:

- А. Полифоническая.
- Б. Аккордовая.
- В. Монодическая.
- Г. Гомофонно-гармоническая.

Ф. Шопен. Ноктюрн c-moll (op.48 №1)

*Poco più lento*

*sotto voce*

*sempre p*

2. Выберите правильный вариант ответа.

Определите тип размера в данном музыкальном фрагменте:

- А. Переменный.
- Б. Сложный смешанный.
- В. Простой.
- Г. Сложный однородный.

Б. Барток. Микрокосмос, №150

$(\text{♩} = 80)$

*p leggero*

*sf*

3. Вставьте пропущенное слово/

Лад данного примера \_\_\_\_\_

Б.Барток. «Вечер в деревне»

4. Вставьте пропущенное слово/

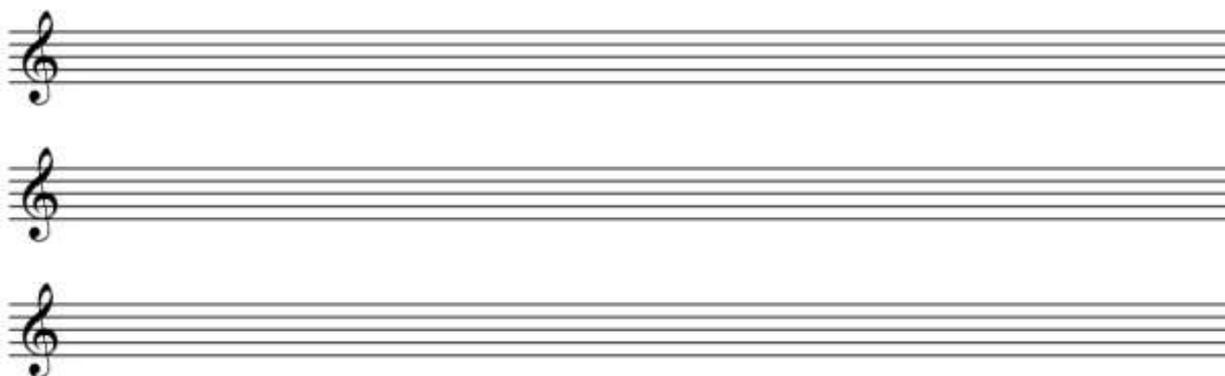
В данном примере скобкой отмечен \_\_\_\_\_ гармонический оборот

Э.Григ. «Иллюзия» Лирические пьесы, ор.57

5. Установите соответствие данного примера правилам инструментальной группировки по предложенному плану:

- определить размер;
- разделить на такты и правильно сгруппировать звуки, используя ключевые и случайные знаки альтерации;
- фразировку обозначить лигами.

И.С.Бах.



6. Установите соответствие между термином и его определением:

1.	Мелодия	А.	Скорость движения в музыке
2.	Темп	Б.	Последовательность нескольких звуков или аккордов, завершающая построение
3.	Каденция	В.	Соотношение двух звуков по высоте
4.	Интервал	Г.	Музыкальная мысль, выраженная одногласно

Ответ: 1\_\_, 2\_\_, 3\_\_, 4\_\_.

### «Гармония»

1. Выберите правильный вариант ответа.

В приведенном отрывке определите тип каденции в т.4:

- А. Полная совершенного вида
- Б. Полная несовершенного вида
- В. Половинная автентическая
- Г. Прерванная

Ф. Мендельсон. 6 детских пьес, оп. 72 №1

*Allegro non troppo.*



4. Задание на последовательность действий

Выпишите гармоническую схему данного фрагмента:

Ф. Шуберт. Музыкальный момент As-dur, op.94 №6

**Allegretto.**

The musical score is written for piano in A major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system contains 8 measures, and the second system contains 4 measures. The tempo is marked 'Allegretto.' The dynamics are marked *p*, *fp*, *p*, and *f*. The notation includes chords, single notes, and slurs.

Ответ.