

«И в сердце светит Русь...»

(к 105-й годовщине со дня рождения Г.В. Свиридова)



Музыка Г.В. Свиридова стала классикой XX века благодаря ее глубине, гармоничности, тесной связи с традициями русской музыкальной культуры.

Г. Свиридов был музыкантом и композитором большого своеобразного дарования. Он всегда ощущал себя русским человеком, и его творчество крепко связано с народными истоками.

В библиотеке Курского педагогического колледжа можно познакомиться с книжно-иллюстративной выставкой «И в сердце светит Русь...», посвященной жизни и творчеству нашего великого земляка.

На выставке представлены книги и журнальные статьи, освещающие жизненный и творческий путь великого русского композитора, нотные издания произведений Г.В. Свиридова, иллюстративные материалы.

На крутом берегу реки Усожи, в 45 километрах от Курска расположился маленький, провинциальный город Фатеж, основанный в 1779 году. Это – родной город Г.В.Свиридова. Здесь, зимним утром 16 декабря 1915 года и родился мальчик, ставший известным композитором.

Семья Свиридовых занимала две маленькие комнатки на самом верхнем этаже бывшего купеческого дома. В те времена в этом здании размещалась городская почта.

В наше время, здесь находится детская музыкальная школа и мемориальный музей композитора. В комнатах развёрнута экспозиция, рассказывающая о жизни композитора, представлены его личные вещи и среди них первый рояль Г.В. Свиридова.



Отец Свиридова, Василий Григорьевич, был выходцем из крестьянской семьи, но был грамотным, умным человеком. До 1917 года заведовал почтово-телеграфной конторой, принимал и отправлял телеграммы и письма. В 1919 году по лживому доносу был арестован и зверски убит вошедшими в город «деникинцами». Так маленький Георгий остался без отца в возрасте 4 лет.

Мать композитора, Елизавета Ивановна, была родом из учительской семьи. Она получила профессию учителя и работала в школе. После смерти мужа, оставшись на руках с Георгием и младшей дочерью Тамарой, она тяжело переживала все тяготы того страшного времени.



Первые детские впечатления Г.В.Свиридова связаны с природой средней полосы России, с трудом и бытом русского крестьянина. Мальчишкой он бегал на луг, где играли крестьянские дети, помогал пасти лошадей, наблюдал сенокос, ловил рыбу. Здесь же начались его первые уроки музыки, но вскоре семья переехала в город Курск.

Надо сказать, что перед отъездом из Фатежа в семье произошло одно событие, которое во многом повлияло на судьбу Георгия Васильевича. За хорошую работу маме Свиридова была предоставлена возможность получить премию, но весьма необычную. Нужно было выбрать либо корову, либо рояль, и Елизавета Ивановна, однозначно решает выбрать рояль для музыкального образования своих детей. Вот так у маленького Георгия появился его первый музыкальный инструмент немецкой фирмы «Беккер», который сейчас находится в музее города Фатежа.

В 1924 году Георгий Свиридов вместе с мамой и младшей сестрой переехал из Фатежа в город Курск. Они поселились в двух крохотных комнатках. У мальчика появились новые друзья, интересы. Здесь он начал первые серьёзные занятия музыкой в музыкальной школе. Первой учительницей музыки для него стала **Вера Владимировна Уфимцева** – жена

известного курского изобретателя. Георгий стал часто бывать у них в доме на улице Семёновской (здесь, сейчас дом - музей изобретателя).

Эта женщина сумела привить своему ученику интерес не только к музыке, но и к чтению журналов, газет и книг.

Увлечению литературой способствовало и то, что учился Георгий не в обычной школе, а в школе с библиотечным уклоном. Многим из нас знакомо красивое здание с башенкой и шпилем, возвышающееся на холме в центре города Курска. Это здание бывшей мужской гимназии, та самая школа, где учился наш прославленный земляк.

Здесь у него появилась непреодолимая тяга к чтению. Его любимыми книгами стали произведения русских писателей А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Некрасова, Н.Гоголя.

На протяжении всей своей жизни, Г.В.Свиридов вёл дневники, на страницах которых записывал свои размышления о том, что его волновало: о музыке, о России, о своём предназначении, о Вере, которая так помогала ему в трудные времена.

Через много лет воспоминания о родных курских краях воплотятся в произведении **«Курские песни» - кантате для хора и солистов**. В его основу композитор положит подлинные народные песни своей малой родины.

Вот, как композитор говорил о музыкальном наследии своего народа. **«Часто вспоминаю я свою Родину – Курский песенный край. Россия была богата песней, Курские края особенно... До 50-х годов (как я знаю) хранились в памяти народных певцов и певиц передаваемые изустно из поколения в поколение дивные старинные напевы. Как они прекрасны, как они оригинальны, своеобразны, какая радость — слушать их».**

Кантата «Курские песни» была впервые исполнена в 1964 году. Эта музыка заставила говорить о Свиридове, как о самобытном, интересном, подлинно русском композиторе. В 1968 году он был удостоен за это произведение **Государственной премии СССР**.

Это музыкально – поэтическое повествование о судьбе русской крестьянки, о её женских горестях и радостях.

В 1932 году молодой Георгий Свиридов едет в Ленинград учиться музыке. Он становится студентом музыкального техникума, а позднее и высшего учебного заведения – ленинградской консерватории. Уже в студенческие годы в нём ярко проявляется талант композитора. Его ранние сочинения отличаются новизной и глубоким содержанием. Его педагогом становится всемирно известный композитор **Дмитрий Шостакович**, ставший для него не только учителем, но и другом на всю жизнь.

Музыка Георгия Васильевича Свиридова одухотворена поэзией, звучанием русского слова и его смыслом, композитор чувствовал слово и как музыкант, и как писатель.

«Наиболее действенным из искусств, представляется мне синтез слова и музыки», – напишет он позднее в своих дневниках. Уже его первые

романсы на стихи А.Пушкина, написанные в годы студенчества, войдут в репертуар известных русских певцов. Но, все планы на жизнь прервала ... война.

Она застала молодого композитора в 1941 году в Ленинграде. Из-за слабого зрения Г. Свиридова не призывают на военную службу, и вместе с другими артистами Ленинградской филармонии он едет в эвакуацию в далёкую Сибирь.

В военные годы композитор работает, сочиняет музыку для спектаклей, выступает для раненых в госпиталях вместе с другими артистами. Даже в это трудное, военное время, Г.В.Свиридов обращается к русской поэзии и литературе. В это время он пишет музыку на стихи **А.Пушкина** и **А.Блока**.

В безбрежном океане поэзии ему особенно был близок **Александр Блок** с его пронзительной, обжигающей лирикой, взрывами эмоций, трагическим пафосом, с его утверждением - «сотри случайные черты — и ты увидишь: мир прекрасен». На стихи А.Блока Свиридовым написана кантата **«Ночные облака»**

Размышляя о судьбе русского народа, о революции, композитор распел стихи **Владимира Маяковского**, показал их глубокую музыкальность и открыл особенную песенность стихов поэта в произведении **«Патетическая оратория»**. Лиричность и душевность поэзии **Сергея Есенина**, его переживания за судьбу России, композитор раскрыл в вокальных сочинениях на стихи поэта **«Отчалившая Русь»** и в вокальной поэме **«Памяти Сергея Есенина»**.



Неизменной духовной опорой в течение всей жизни для Г. Свиридова стала поэзия и проза **А.С.Пушкина**. Наиболее известным музыкальным сочинением композитора, созданным на пушкинский сюжет, стала **«Метель»**. Изначально, эта музыка сочинялась к кинофильму, но затем, из её отдельных эпизодов родился новый музыкальный жанр – **«музыкальные иллюстрации»**. Они стали музыкально - поэтическим повествованием о жизни провинциальной России 19 века.

«Тройка», **«Вальс»**, **«Романс»**, **«Пастораль»**, **«Зимняя дорога»** - эти поэтические названия музыкальных частей сюиты помогают нам более ярко представить себе героев пушкинской повести и всё, что им пришлось пережить. История любви двух молодых людей – провинциальной барышни Марии Гавриловны и бедного дворянина Владимира. Их тайное венчание должно было соединить их навсегда, но, волею судьбы, страшная метель, разыгравшаяся поздним вечером в степи, разлучает их навсегда. И с этого

момента в судьбе Маши, появляется новый герой - таинственный незнакомец, обвенчавшийся с ней в церкви вместо её жениха Владимира.

Георгий Васильевич никогда не останавливался на достигнутом. Ему были свойственны стремление к новизне, ощущение пульса жизни с её стремительными переменами, что нашло отражение в удивительном музыкальном сочинении **«Время, вперёд»!**

Эта музыка, своеобразная летопись истории нашей страны, нашей России. Много лет ею открывалась программа «Время» на Центральном телевидении. Неслучайно именно эта музыка звучала и во время торжественного открытия XXII зимних олимпийских игр в Сочи.

Куряне чтят имя композитора – земляка. В год 100-летия со дня рождения, у дома – музея в городе Фатеже открыли бюст композитора.

В Курске ежегодно проходят вокальные конкурсы и фестивали имени Георгия Свиридова. В них принимают участие молодые певцы и хоровые коллективы со всех уголков нашей России.

Имя композитора гордо носит Курский музыкальный колледж, на улицах города, в местах связанных с именем Свиридова открыты памятники. Один из них на улице Ленина. На его гранитной стене высечены слова композитора о России. **«Воспеть Русь, где Господь дал и велел мне жить, радоваться и мучиться» Г.Свиридов**



Память о Георгии Васильевиче есть не только на земле. 14 октября 1982 года российскими учёными была открыта новая малая планета. Ещё при жизни композитора, в 1990 году ей было присвоено имя «Свиридов».

За долгую творческую жизнь, композитор был награждён многочисленными наградами, государственными премиями, орденами не только России, но и других стран, что говорит о большом уважении к таланту МАСТЕРА.

Умер композитор 6 января 1998 года в Москве. Похоронен он на Новодевичьем кладбище. Отпевали Г.Свиридова в Храме Христа Спасителя.